

cinésuisse

Dachverband der Schweizerischen Film- und Audiovisionsbranche
Association fédérale de la branche suisse du cinéma et de l'audiovisuel

GRUPPE AUTOREN REGISSEURE PRODUZENTEN
GROUPE AUTEURS RÉALISATEURS PRODUCTEURS
G A R P



SFP Swiss Film
Producers'
Association

AROPA
AROPA
AROPA
AROPA
ASSOCIATION
ROMANDE DE LA
PRODUCTION
AUDIOVISUELLE

ARF/FDS

Association suisse des scénaristes et réalisateurs de films (ARF)
Verband Filmregie und Drehbuch Schweiz (FDS)
Associazione svizzera regia e sceneggiatura film (ARF)

**FONCTION
CINEMA**



SWISSFLM
ASSOCIATION

Expéditeur:

Thomas Tribolet

advocomplex
Zinggstrasse 16
3007 Bern

Secrétariat d'État à l'Économie SECO

Holzikofenweg 36
CH-3003 Berne

Berne, le 28 mai 2020,

Concerne : création d'un fonds de garantie en remplacement de la prise en charge des risques liés au COVID-19 par une assurance pour les tournages de films et de séries.

Madame, Monsieur,

Alors que l'économie suisse sort secteur par secteur du semi-confinement et reprend ses activités dans un contexte incertain, les sociétés de production audiovisuelles suisses travaillent activement à l'élaboration d'un concept sanitaire qui puisse permettre la reprise des tournages en garantissant la sécurité des collaborateurs·trices.

Les producteurs·trices sont les employeurs au cœur du cluster industriel très diversifié des spécialisations et des compétences mobilisées dans le cadre de la production de films de cinéma, de télévision, de séries ou de films de commande. À ce titre, ce sont également les producteurs·trices qui portent les risques vis-à-vis des bailleurs de fonds et investisseurs publics ou privés.

La reprise des tournages représente un défi logistique et organisationnel extrêmement complexe, et l'application des mesures sanitaires en vigueur vont générer des surcoûts importants. Nous espérons qu'une partie de ces surcoûts pourront être couverts par l'ordonnance COVID dans le secteur de la culture, du moins pour la part des projets cinématographiques cofinancés par l'encouragement culturel.

La production d'un film ou d'une série est une opération complexe et risquée qui est basée sur la garantie de bonne fin qui incombe aux producteurs·trices face aux bailleurs de fonds et investisseurs. Au-delà de la compétence et l'expérience du·de la producteur·trice, cette garantie repose également sur des assurances qui couvrent en temps normal tous les risques imprévisibles qui pourraient impacter la faisabilité d'un film. C'est notamment la présentation d'un tel contrat d'assurance qui déclenche le « greenlighting » d'un tournage et la libération des fonds à cet effet.

Or à ce jour, aucune compagnie d'assurance en Suisse ou à l'international n'est prête à couvrir les risques liés à une pandémie. **Si un tournage devait démarrer aujourd'hui sans cela, le·la producteur·trice s'expose à un risque de dommage total du projet** (par exemple si un·e acteur·trice dans le rôle principal subit des complications liées au COVID-19 en cours de tournage, impliquant l'impossibilité de terminer le film dans un délai raisonnable) **et donc à l'obligation de rembourser l'ensemble des apports financier du film, ce qui mènerait dans 100% des cas à la faillite de la société de production et au défaut de paiement des créances.** À l'heure actuelle en Suisse, plusieurs dizaines de tournages sont en préparation, et représentent un volume d'affaires total, et donc un risque pour les sociétés de production, d'environ 100 millions de CHF.

Le risque est une composante essentielle de l'entrepreneuriat, et les producteurs-trices en prennent régulièrement. Mais il s'agit de risques mesurés qui s'appuient sur des conditions cadre stables. **Le risque de recommencer la production audiovisuelle sans assurance COVID est simplement trop important.** Au-delà de la faillite individuelle d'une société, c'est l'ensemble de la branche audiovisuelle en Suisse qui est menacée d'effondrement si le pire se produit.

En l'absence de la possibilité d'une assurance COVID, nous pensons qu'il revient à l'État de créer les conditions cadre pour permettre à notre secteur économique de redémarrer son activité avec des risques mesurés. **C'est pourquoi nous vous demandons par la présente de créer un fonds de garantie qui puisse se substituer à une assurance et redonner à l'ensemble de la branche audiovisuelle et ses organes de financement la confiance indispensable à une reprise de l'activité.** Car sans cette assurance de tournage, l'activité de toute une industrie ne pourra reprendre qu'à la fin de la pandémie dont la date est totalement inconnue.

De tels fonds sont en cours d'élaboration dans les pays avec lesquels nous faisons la majorité de nos coproductions internationales, notamment la France et l'Allemagne. La Chambre de Commerce autrichienne a annoncé hier la création d'un fonds de garantie de 25 millions d'euros. Il s'agit également de permettre aux producteurs-trices suisses de continuer à être des partenaires fiables sur le plan international.

Nous nous tenons à votre entière disposition pour toute information complémentaire et vous remercions d'avance pour votre considération.

Cordialement,

Matthias Aebischer

Président
CinéSuisse



Elena Pedrazzoli

Coprésidente
GARP – Groupe Auteur-e-s
Réalisateur-trices Producteur-trices



Jean-Marc Fröhle

Coprésident
IG – Independent Producers



Joëlle Bertossa

Coprésidente
AROPA – Association Romande
de la Production Audiovisuelle



Heinz Dill

Président
SFP – Swiss Film Producers



Jacob Berger

Coprésident
GARP – Groupe Auteur-e-s
Réalisateur-trices Producteur-trices



Rajko Jazbec

Coprésident
IG – Independent Producers



Max Karli

Coprésident
AROPA – Association Romande
de la Production Audiovisuelle



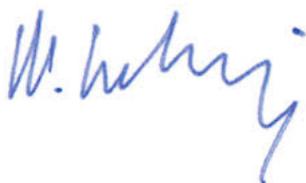
Barbara Miller
Présidente
ARF-FDS — Association Suisse des
Scénaristes et Réalisateur-trices de Films



Roland Hürschler
Secrétaire général
ARF-FDS — Association Suisse des
Scénaristes et Réalisateur-trices de Films



Maja Gehrig
Coprésidente
GSFA — Groupement Suisse
du Film d'Animation



Elie Chappuis
Coprésident
GSFA — Groupement Suisse
du Film d'Animation



Peter Beck
Président
SwissFilm Association



Xavier Derigo
Président
Fonction: Cinéma



En copie à:

Isabelle Chassot, Office Fédéral de la Culture
Ivo Kummer, Office Fédéral de la Culture, section cinéma
Gilles Marchand, SRG-SSR
Sven Wälti, SRG-SSR
Urs Fitze, SRF
Urs Augstburger, SRF
Françoise Mayor, RTS
Steven Artels, RTS
Sylvana Bezzola, RSI
Julia Krättli, Zürcher Filmstiftung
Susa Katz, Zürcher Filmstiftung
Zdenka Vapenik, Office de la culture, Canton de Berne
Gérard Ruey, Cinéforum