



ASSOCIATION
ROMANDE DE LA
PRODUCTION
AUDIOVISUELLE

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025



Préambule	2
Historique	3
Activités	4
Communication	9
Association / gouvernance	10

Préambule

L'exercice 2025 restera marqué par plusieurs étapes importantes pour notre association.

Sur le plan des dossiers, l'AROPA a vu aboutir des démarches engagées de longue date. La signature, le 10 août 2025 à Locarno, de l'accord Safe Set entre cinq associations professionnelles et Cinéforum constitue une avancée pionnière en Suisse pour la prévention des atteintes à la personnalité dans nos métiers. Notre association s'est fortement impliquée dans les deux années de discussions qui ont précédé cette signature, et elle continue d'accompagner sa mise en œuvre. Parallèlement, les efforts menés en faveur de fonds incitatifs cantonaux ont commencé à porter leurs fruits, en particulier à Genève avec l'annonce, dans le cadre du festival de Locarno, du lancement d'un fonds incitatif et la création prochaine d'un Film Office. Des développements encourageants sont également à signaler à Neuchâtel et à Fribourg.

L'année a également vu la mobilisation de l'ensemble de la branche face à l'initiative « 200 francs, ça suffit », clairement rejetée par le peuple suisse en mars 2026. Cette victoire est aussi celle de notre association : je tiens à saluer chaleureusement et à remercier les nombreux membres de l'AROPA qui se sont engagés tout au long de la campagne, en y consacrant temps, énergie et créativité. Cet engagement collectif, à la hauteur des enjeux, a contribué à un résultat sans ambiguïté et témoigne, une fois encore, de la vitalité de notre association comme de l'attachement profond de ses membres à un service public audiovisuel fort, garant de la diversité de la création indépendante en Suisse romande.

Sur le plan associatif, notre secrétariat général a connu un renouvellement important. Au nom du comité et des membres, je tiens à remercier chaleureusement Caroline Altevogt pour son engagement, sa rigueur et la qualité du travail accompli durant son mandat. Cyril Tissot lui a succédé au printemps 2025 et a très rapidement pris la mesure de la diversité des dossiers ; nous lui souhaitons plein succès dans la poursuite des chantiers en cours.

L'assemblée générale de juin 2026 sera également l'occasion de saluer le départ de Max Karli, qui quitte le comité et la coprésidence après plusieurs années d'un engagement constant et précieux. Son implication aura été déterminante dans plusieurs des avancées évoquées ci-dessus, en particulier le projet Safe Set et les démarches autour du fonds incitatif genevois. Au nom de l'ensemble des membres, je lui adresse nos remerciements les plus sincères pour le temps, l'énergie et la conviction qu'il a mis au service de l'AROPA et de la branche.

Enfin, nous tenons à exprimer notre reconnaissance au Cercle d'Études Cinématographiques pour son généreux soutien aux exercices 2025 et 2026, qui contribue de manière significative à l'équilibre financier de l'association.

L'année écoulée confirme la pertinence et la nécessité du travail mené par l'AROPA, et ouvre de nouveaux chantiers que nous aurons à cœur de poursuivre ensemble.

Pour la coprésidence
Flavia Zanon

Mai 2026

Historique

Succédant à l'Association Romande pour le Cinéma, le Forum de la Production Cinématographique Romande voit le jour en 2007. Cette nouvelle association réunit la majorité des sociétés de production actives en Suisse romande. Dans un contexte de méfiance mutuelle et de concurrence très forte dans un secteur qui manque de financements adéquats, les productrices et producteurs romand-es mettent de côté leurs différences et se fédèrent autour d'un objectif commun : convaincre tous les Cantons romands, la Loterie Romande ainsi que les Villes de mettre en commun leurs budgets d'encouragement de la production cinématographique et audiovisuelle au sein d'une fondation qui aurait la mission d'administrer et d'attribuer ces fonds selon des mécanismes efficaces et équitables, sous la gouvernance des collectivités publiques et de la branche. Cette démarche inédite devient réalité en mai 2011 avec la création de la Fondation Romande pour le Cinéma, Cinéforum. L'AROPA est depuis lors une interlocutrice privilégiée de la fondation et représentée au sein de ses organes.

Depuis ce moment, le rôle principal du Forum Romand a été de travailler avec Cinéforum afin de continuellement parfaire et adapter les outils et les procédures pour servir au mieux la branche et stimuler son développement.

Le Forum Romand participe aux négociations du pacte de l'audiovisuel avec la SSR dès sa création. Seule association régionale cosignataire du Pacte, le Forum Romand construit une relation particulière avec l'unité d'entreprise romande, la RTS, qui perdure à ce jour.

En 2016, le comité du Forum Romand entreprend une démarche de recrutement d'une personne externe à l'association pour gérer le secrétariat général. Stéphane Morey, Marie Klay, Caroline Altevogt puis Cyril Tissot se succéderont à ce poste.

Lors de l'assemblée générale d'avril 2017, les membres décident de changer le nom de l'association et adoptent le nom

AROPA – Association romande de la production audiovisuelle

Le comité est réduit à 13 membres. Joëlle Bertossa, Max Karli, Daniel Wyss, Elena Tatti et Flavia Zanon en ont depuis lors assumé la coprésidence.

En janvier 2019, après plus d'une année de négociations, l'AROPA est accueillie comme membre associé au sein de Cinésuisse, renforçant ainsi le rôle de l'association sur le plan national pour la défense des intérêts romands.

La même année, l'AROPA est à l'initiative de la création de l'association « De la scène à l'écran » (fonds pour l'adaptation audiovisuelle du spectacle vivant), en collaboration avec la RTS et la SSA.

Ces dernières années, l'AROPA s'est notamment engagée en faveur de la mise en place de fonds incitatifs cantonaux. Ces démarches débouchent enfin sur des résultats réjouissants et près d'aboutir dans plusieurs cantons.

Activités

Safe Set

Après deux années de discussions et d'élaboration intenses, dans lesquelles l'AROPA s'est fortement impliquée, un [accord de prévention et de lutte contre les atteintes à la personnalité](#) a été signé avec Cinéforum le 10 août 2025 à Locarno par cinq associations représentant l'ensemble des métiers de l'audiovisuel en Suisse romande. Cette initiative pionnière en Suisse marque une étape décisive pour le secteur cinématographique et répond à un enjeu national de sécurité au travail.

Suite à la signature de cet accord, l'AROPA a mis à disposition dans l'ESPACE MEMBRES de son site des modèles de documents permettant d'implémenter les mesures sur les tournages (BOÎTE À OUTILS SAFE SET).

L'AROPA est en outre représentée au sein de la Commission de contrôle et d'application de l'accord par Flavia Zanon (suppléant : Philippe Coeytaux).

Durant l'exercice sous revue, plusieurs contacts ont eu lieu avec les rédactrices du *Guide national suisse pour le tournage des scènes intimes*.

Visites de tournages

Lors de l'année sous revue, l'AROPA a organisé trois visites de tournages en collaboration avec les sociétés de production concernées, Cinéforum, la RTS ainsi que Neuchâtel Films et Fribourg Films.

Date	Production	Lieu	Nbre de participant-es
09.06.2025	<i>Uniformes</i> (série) / Alva Film	Genève	25
11.07.2025	<i>Placée</i> (série) / Rita Productions	Neuchâtel	19
02.10.2025	<i>Toxic</i> (série) / Akka Films	Morat	18

Nous avons été particulièrement honorés de la présence à ces visites

- de nombreuses et nombreux représentant-es du Canton et de la Ville de Genève ainsi que du président du Cercle d'Études Cinématographiques **(9.06)**,
- de la Conseillère d'État Florence Nater, de la Conseillère communale Julie Courcier Delafontaine, de la secrétaire générale de l'AP Culture Pascale Marro, de la secrétaire de la CDAC Virginie Beyeler, de la cheffe du service de la culture Marie-Thérèse Bonadonna, de représentants du service de l'économie, de la présidente de la Loterie romande Anne Marie Jacot Oesch ainsi que du directeur de Tourisme neuchâtelois Yannick Placi **(11.07)**,
- de la Conseillère d'État Sylvie Bonvin-Sansonens, de la secrétaire générale de l'AP Culture Pascale Marro, du Préfet du Lac Christoph Wieland, du chef du service de la culture Philippe Trinchan ainsi que de représentant-es de la Ville de Fribourg et de Morat Tourisme **(2.10)**.

Chaque visite a permis aux invité·es de découvrir plusieurs métiers de l'audiovisuel ainsi que l'organisation et l'infrastructure nécessaires au bon déroulement d'un tournage. À chaque fois, des prises de paroles de l'AROPA, Cinéforum et la RTS ont fourni l'opportunité de situer ces tournages dans un contexte plus large et d'apporter des compléments sur les conditions de production en Suisse romande.

Nous remercions ici nos partenaires pour l'agréable collaboration, et plus particulièrement Cinéforum pour sa contribution aux coûts d'organisation.

Enfin, dans le cadre de la Journée Osez les métiers (13.11), le secrétaire général a accompagné une élève et sa mère à une visite du tournage du long-métrage *Les Indes* (Alina Film) aux Breuleux.

Fonds incitatifs

L'un des actuels objectifs principaux de l'AROPA est la mise en place de fonds incitatifs cantonaux afin de maintenir et d'attirer des tournages dans chaque région. Les retombées économiques des tournages de longs-métrages de fiction et de séries sont en effet assez considérables pour intéresser les services de l'économie des Cantons. Par ailleurs, la stabilisation, voire le développement, des productions tournées en Suisse romande permet de consolider l'ensemble de l'écosystème audiovisuel (production, technique, logistique, etc.). Un tel fonds existe dans le canton du **Valais** depuis 2022.

L'AROPA et ses membres s'impliquent donc fortement dans le travail de sensibilisation et d'explication des dispositifs incitatifs, aux côtés notamment de l'ASITIS, de Fonction Cinéma, de Neuchâtel Films et de Fribourg Films. Les développements les plus marquants lors de l'exercice sous revue ont été observés dans les cantons de Genève et de Neuchâtel.

Pour **Genève**, deux membres du Conseil d'État (Delphine Bachmann et Thierry Apothéloz) ainsi que la nouvelle Conseillère administrative de la Ville de Genève Joëlle Bertossa ont annoncé, dans le cadre du festival de Locarno 2025, le lancement d'un fonds incitatif genevois. Un projet de loi a été élaboré et soumis au Grand Conseil. L'AROPA a ainsi été invitée avec d'autres organisations de la branche à une audition de la Commission des finances du Grand Conseil pour discuter ce projet de loi. Le Grand Conseil devrait se prononcer à la fin du premier semestre 2026. Par ailleurs, un Film Office doit aussi être créé, rattaché à Genève Tourisme. Le poste de Film Officer a été mis au concours à la fin de l'été 2025.

À **Neuchâtel**, le service de l'économie a réalisé un projet-pilote autour de la production de la série Placée (Rita Productions, tournage en été 2025) et confié à la Haute école de gestion Arc un mandat d'étude des retombées économiques des tournages se basant sur ce projet-pilote et de précédents tournages ayant eu lieu dans le canton. L'étude a été rendue en fin d'année et est traitée au sein du service ainsi qu'au Conseil d'État.

Dans le canton de **Fribourg**, des démarches sont entreprises pour la création d'un Film Office et d'un fonds incitatif. Le Canton se montre ouvert à la discussion et des développements prochains sont espérés.

Pour le Canton de **Vaud**, après plusieurs projets-pilotes ces dernières années, l'AROPA a repris contact. Des développements sont aussi prévus en 2026-2027.

Le canton du Jura n'a pas encore fait l'objet de démarches spécifiques, l'AROPA priorisant les cantons où des dispositifs sont déjà à l'étude.

Consultations et prises de position

Durant l'exercice sous revue, l'AROPA a répondu à plusieurs consultations ou pris position sur les sujets suivants (à retrouver sur notre site sous l'onglet [ACTIVITÉS / TÉLÉCHARGEMENTS](#)) :

- 24 avril 2025 : Prise de position dans le cadre de la procédure de consultation relative à l'initiative parlementaire 22.415 n. lv. pa. (Fluri) Wasserfallen Christian « Participation équitable de la SSR au marché de la production audiovisuelle »
- 5 mai 2025 : Prise de position dans le cadre de la procédure de consultation relative à l'avant-projet de loi fédérale sur le programme d'allégement budgétaire 2027 et notamment les services de la SSR destinés à l'étranger (en premier lieu TV5 Monde pour la Suisse romande)
- 5 juin 2025 : Prise de position dans le cadre de la procédure de consultation relative aux modifications OECin et mesures d'encouragement 2026-2028
- 30 octobre 2025 : Prise de position dans le cadre de la procédure de consultation relative au paquet « Stabilisation et développement des relations Suisse-UE »

D'autres prises de position non publiques sont à retrouver dans l'ESPACE MEMBRES.

Campagne SSR

L'AROPA a participé à une séance de lancement de la **campagne de l'audiovisuel** (agence Feinheit) le 12 juin 2025 à Berne. À partir d'août, le secrétaire général et des membres ont participé au groupe de création et au groupe de coordination, notamment en fournissant et traitant des extraits de productions pour réaliser des capsules vidéos, une affiche et un flyer en français. Un groupe de travail du comité a été constitué, en parallèle à la recherche de financement effectuée par le secrétariat. La prise en compte des adaptations nécessaires ou souhaitées pour la Suisse romande a permis de parvenir à du matériel de campagne efficace dans notre région linguistique.

La **campagne principale** (agence David Schaerer pour des organisations de divers secteurs au niveau national) a réuni les parties prenantes le 21 octobre puis toutes les deux semaines (groupe élargi de discussion des éléments de campagne). Il a été difficile (voire impossible) d'obtenir de l'agence une écoute sur les éléments qui auraient nécessité une approche différente dans le matériel de campagne en français. Le résultat n'a pas pleinement répondu aux attentes spécifiques de la Suisse romande.

Depuis le 7 décembre et jusqu'à la fin de la campagne, l'AROPA a mis en place et dirigé une rencontre hebdomadaire avec la SSA et plusieurs autres organisations romandes afin d'échanger des informations et de coordonner les actions respectives.

Le comité de l'AROPA a décidé d'engager un attaché de presse pour les trois mois de campagne (à compter du 15 décembre 2025) : Eric Tissot a donc collaboré avec le secrétariat durant cette période pour apporter une visibilité médiatique à l'AROPA et à ses membres.

Représentations et réseau

L'AROPA est officiellement représentée au sein des organisations suivantes :

- **Cinéforom**

4 membres de l'AROPA (*Pauline Gygax, Mark Olexa, *Elena Tatti et Daniel Wyss) siègent au conseil de fondation (*font aussi partie du bureau). Par ailleurs, un membre de l'AROPA (Flavia Zanon, suppléant : Philippe Coeytaux) fait partie de la Commission de contrôle et d'application de l'accord de prévention de la personnalité (voir ci-dessus, Safe Set).

- **Bureau de liaison**

Le secrétaire général participe aux séances du Bureau de liaison avec les représentant·es de l'IG, du GARP et du SFP sous la houlette de Thomas Tribolet. Depuis avril 2025, le secrétaire général a suivi les sept séances du Bureau de liaison et participé à divers autres échanges en lien avec ses activités. Par contre, les rencontres pluriannuelles des présidences avec l'OFC, sous l'égide du Bureau de liaison, sont réservées aux présidences des associations considérées comme nationales (IG, GARP et SFP).

- **Cinésuisse**

Depuis 2019, l'AROPA est membre associé de Cinésuisse. Durant l'exercice sous revue, le secrétaire général a participé à trois assemblées des membres, dont une dans le cadre du festival de Locarno. En juin 2025, le Conseiller aux États neuchâtelois Fabien Fivaz a succédé à Matthias Aebischer à la présidence de Cinésuisse.

- **- Sounding Board – Promotion nationale (SWISS FILMS)**

Dans le cadre du nouveau mandat confié à SWISS FILMS par le Message culture 2025-2028 pour le développement de la promotion du cinéma suisse sur le marché national (projet-pilote 2025-2028), un Sounding Board accompagne le déploiement des activités auprès du public en collaboration avec l'OFC. Réunissant des représentant·es des différents maillons de la chaîne (festival, programmation, streaming, auteur·es, production, distribution), il apporte un appui consultatif au comité directeur du projet. Flavia Zanon (Close Up Films / AROPA) y représente la production.

- **Safe Spaces Culture**

L'AROPA est membre fondateur de l'association et à ce titre représentée au sein de son comité par le secrétariat général aux côtés de représentant·es de Petzi, Sonart et du Syndicat suisse romand du spectacle, sous la présidence d'Anne Papilloud. Le changement de secrétariat a beaucoup occupé le comité en 2025, avec une longue période de vacance que le comité a dû combler. La nouvelle secrétaire générale de Safe Spaces Culture, Rosalie Cosandey-Devaud, a pris ses fonctions en octobre à la satisfaction du comité.

- **De la scène à l'écran**

Cette association a été créée en 2019 à l'initiative de l'AROPA, qui est à ce titre représentée au sein de son comité par le secrétariat général aux côtés de représentant·es de la SSA (qui le préside), de la RTS, de Suissimage et du Fonds de production télévisuelle (FPT/TPF).

L'AROPA est membre d'Artos.

En mai 2025, l'AROPA a participé à une rencontre avec la RTS aux côtés de représentant·es du SSFV et de l'ASITIS pour discuter des modalités de productions de la RTS.

Durant l'année 2025, le secrétaire général a par ailleurs rencontré les organisations suivantes pour des échanges de diverses natures ou participé à leurs événements :

- Action Film Vert
- ARF/FDS et ARF Antenne romande
- CDAC romande
- Centre de formation aux métiers du son et de l'image
- Cinémathèque suisse
- ECAL
- Fonction Cinéma
- FRAS
- Futur audiovisuel suisse
- GSFA
- La Manufacture
- La Salle de sport
- Médias Pour Tous
- Observatoire romand de la culture
- Office fédéral de la culture
- ProCinéma
- RTS / SSR
- SSFV et Pôle romand du SSFV
- SWAN
- Swiss Films
- Switzerland Film Commission
- Taskforce Culture
- Ville de Lausanne
- Visions du Réel

Enfin, le secrétaire général était présent aux festivals suivants pour diverses rencontres : Journées de Soleure (à titre privé avant son engagement), Festival de Cannes, NIFFF, Festival de Locarno, GIFF.

Pour le festival de **Cannes 2025**, l'AROPA a activement contribué, en collaboration avec le SFP, l'IG et le GARP, à la conception et à la réalisation d'une affiche et d'un flyer renvoyant par un code QR à la liste des productrices-teurs présent·es au festival. Dans le cadre du festival, l'AROPA a aussi participé à une rencontre de la Table ronde européenne des sociétés de production.

Communication

Étant donné les publics-cibles, les ressources et les activités de l'association, sa communication se diffuse principalement par des canaux électroniques. Au milieu de l'année, l'hébergement du site et l'outil de newsletter ont été entièrement déplacés auprès d'Infomaniak (pour des motifs tant éthiques qu'économiques).

Site

Le site de l'association n'avait connu aucune publication ces dernières années. Il convenait donc d'actualiser certaines pages et de publier régulièrement des [ACTUALITÉS](#). La [LISTE DES MEMBRES](#) a aussi dû être remise à jour. L'Espace membres a été revu avec des menus en accordéon pour y déposer plus d'informations et en faciliter la recherche.

Newsletter

En fin d'année, la liste d'envoi aux membres comptait 142 adresses ; la liste d'envoi aux abonné·es comptait 417 adresses (y compris les membres).

De juillet à décembre 2025, l'AROPA a envoyé 8 newsletters à ses membres avec des informations sur des appels à projets, des événements à venir et les activités les plus importantes de l'association. Le taux d'ouverture varie entre 61 et 70%. En juillet 2025, l'AROPA a adressé une newsletter générale aux abonné·es concernant la sélection de productions de ses membres au festival de Locarno et les rendez-vous importants pour l'association dans le cadre du festival.

L'inscription à la newsletter a été revue sur le site afin de respecter les directives légales (double identification). L'abonnement se fait sous l'onglet [NEWSLETTER](#).

Réseaux sociaux

L'arrivée du nouveau secrétaire général a été l'occasion de réactiver la présence de l'AROPA sur les réseaux sociaux, restée en sommeil ces derniers temps. Le compte **Instagram** a ainsi pu être relancé et a accueilli plusieurs publications à l'occasion d'événements marquants, comme le Festival de Locarno ou la signature de l'accord Safe Set.

Association / gouvernance

L'assemblée générale a eu lieu le mardi 3 juin 2025 à la Maison internationale des associations à Genève. Outre les éléments statutaires, les enjeux de l'année en cours y ont été évoqués, notamment la campagne à venir contre l'initiative « 200 francs, ça suffit », la question de prêts bancaires pour pallier les retards de versement des soutiens et la consultation en lien avec les modifications prévues des mesures d'encouragement de l'OFC.

En seconde partie, Nadja Scherrer et Marcel Müller ont présenté le *campagn booster* de Swiss Films et répondu aux nombreuses interventions des membres présents.

Selon les statuts, **le comité** se compose de 7 à 13 membres. Les associations professionnelles des membres de l'association doivent y être représentées de façon équitable (Fonction Cinéma, ARF/FDS, GARP, SFP, GSFA/STFG et IG). Par ailleurs, une représentation équitable des cantons romands est aussi souhaitée. L'assemblée générale a procédé à l'élection du comité, composé comme suit (pour les exercices 2024/2025 et 2025/2026) :

Sociétés membres du comité	Siège	Affiliations	2025/2026	2024/2025
Akka Films	GE		X	X
Alva Film	GE	GARP	X	X
Bande à part Films	VD	GARP		X
Beauvoir Films	GE	GARP	X	X
Box Productions	VD		X	X
Climage Audiovisuel	VD	ARF/FDS	X	X
Close Up Films	GE	Fonction Cinéma	X	X
DOK MOBILE	FR	ARF/FDS Fonction Cinéma	X	X
Imaginastudio	VD		X	
Intermezzo Films	GE	SFP Fonction Cinéma	X	X
Nadasdy Film	GE	GSFA/STFG	X	X
Pi Production	NE		X	X
Point Productions	GE	IG Fonction Cinéma	X	X
Rita Productions	GE	GSFA/STFG Fonction Cinéma	X	X

Lors de sa première séance après l'assemblée générale, le comité a confirmé sa **coprésidence** : Flavia Zanon (Close Up Films) et Max Karli (Rita Productions).

Le comité s'est réuni sept fois durant l'année sous revue. Lors du premier semestre, il s'est notamment consacré au remplacement du secrétariat général et au suivi du projet Safe Set. Durant le second semestre, il a abordé les modifications prévues des soutiens de Cinéforum, créé des groupes de travail au sein du comité et initié une discussion sur la stratégie de l'association pour les années à venir.

L'une des séances du comité s'est tenue à l'ECAL en matinée, en lien avec les pitches des étudiant·es qui avaient lieu l'après-midi. Une autre séance a eu lieu au Studio Images à Meyrin, suivie d'une présentation de cette nouvelle infrastructure.

Durant l'exercice sous revue, l'association a enregistré les adhésions des nouveaux membres suivants :

- AS Cinéma
- Astrae Productions
- Inside Tomorrow
- Sazia Productions

Par ailleurs, Nous Prod a changé de raison sociale pour devenir OurFrame.

Nous avons aussi pris acte de la démission du membre suivant :

- Backpack Pictures

À la fin de l'année, l'association comptait 82 membres. La liste des membres se trouve sur notre site internet (onglet [NOS ACTIVITÉS / MEMBRES](#)).

Les résultats comptables des exercices précédents étaient déficitaires et entamaient les réserves prévues pour les activités de l'association. Grâce notamment à l'augmentation des cotisations décidée lors de l'assemblée générale 2024, les **comptes 2025** présentent un excédent de produits de CHF 5 334.04, pour des charges totales s'élevant à CHF 99 763.45.

Ce résultat est également dû aux généreux dons du Cercle d'Études Cinématographiques pour les années 2025 et 2026. L'AROPA remercie chaleureusement cette organisation de son soutien.